

Basalt Film presenteert in coproductie met Human

# Goede Buren

een film van **Stella van Voorst van Beest**



deur voor deur de eenzaamheid te lijf

SCENARIO & REGIE: STELLA VAN VOORST VAN BEEST CAMERA: TON PETERS NSC GELUID: ERIC LEEK RESEARCH: MANON VAN DER SLUIJS MONTAGE: NICOLÉ HÁLOVÁ  
SOUND DESIGN & MIX: JAN WILLEM VAN DEN BRINK FERRY DE PATER KLEUR: JOHN THORBORG GRAFISCH ONTWERP: SUSANNE KEILHACK PRODUCTIE ASSISTENT: ANOUK HOUTMAN  
POSTPRODUCTIE COÖRDINATOR: MAARTEN DE GRAAFE UITVOEREND PRODUCENT: ELINE VAN WEES COPRODUCTANT: HUMAN PRODUCENT: SIMONE VAN DEN BROEK

vanaf 14 februari in de filmtheaters en op Picl



# GOEDE BUREN

*deur voor deur de eenzaamheid te lijf*

Een film van Stella van Voorst van Beest

82 minuten

Nederlands gesproken

Vanaf 14 februari in de filmtheaters

Wereldpremière op Internationaal Documentaire Film Festival Amsterdam 2018

# LOGLINE

Eenzaamheid ligt constant op de loer, maar kan je het bestrijden zonder je eigen angst voor de dood onder ogen te zien?

# SYNOPSIS

Toen de Rotterdamse Bep de Bruin na 10 jaar dood in haar woning werd gevonden door bouwvakkers, was de stad in shock. Niemand had haar gemist. Hoe kon dit gebeuren?

Ada (59) en haar nuchtere overbuurvrouw Wilma (70) besluiten vrijwilligers te worden voor het gemeentelijke antwoord: een campagne tegen eenzaamheid. Samen leggen ze huisbezoeken af, op zoek naar eenzame ouderen die hulp nodig hebben. Zo ontmoeten ze Jan (81) en Til (85). Jan heeft zeven jaar lang nauwelijks zijn huis verlaten. In zijn gevecht om onafhankelijk te blijven, wordt hij steeds eenzamer. Til is een sterke en koppige vrouw, die elk aanbod van ondersteuning weigert. De enige aan wie ze haar diepste gevoelens toevertrouwt is haar hond Sandy.

Diep geraakt door hun eenzaamheid besluiten Ada en Wilma in actie te komen. Maar kun je iemand wel uit zijn eenzaamheid bevrijden? En waar ligt de grens tussen zorgen voor en bemoeien met? *Goede Buren* laat het weerbarstige dagelijks (samen)leven zien in een mix van rauwe realiteit en humor.

**‘Wilma en Ada als Cagney and Lacey. Ze lezen signalen af, als detectives van de eenzaamheid [...] een aangrijpend document over ieders toekomst.’**

– De Filmkrant

# DIRECTOR'S STATEMENT

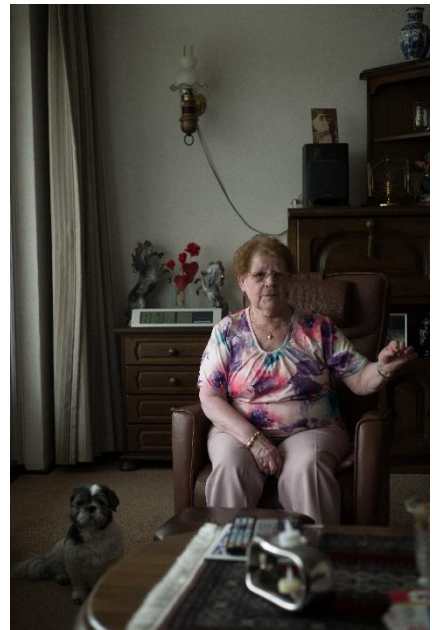
In 2013 werd het lichaam van de 74 jarige Bep de Bruin aangetroffen. Ze had 10 jaar lang onopgemerkt dood in haar woning in Rotterdam gelegen. De stad was in shock. Hoe had dit kunnen gebeuren? Hoe kon het dat niemand haar had gemist?

Ik heb destijds de berichtgeving rondom Bep de Bruin en de discussie die erna losbarstte over eenzaamheid op de voet gevolgd. Ik was geraakt door de reacties van de buurtbewoners. Ik vond het eigenlijk ongelooflijk om te horen dat voor een groot deel van de Nederlanders (en hetzelfde is in andere Europese landen aan de hand) het sociale contact niet bevredigend is. Dat zoveel mensen aangeven zich eenzaam te voelen. Hoe kan dat? Leven wij anders samen dan voorheen? Letten we echt niet meer op elkaar? Is eenzaamheid de ultieme consequentie van het feit dat we niet meer kunnen samenleven?

Toen de gemeente Rotterdam een campagne begon tegen eenzaamheid onder ouderen gaf mij dat een aanknopingspunt om deze film te maken. Ik legde tijdens mijn research met een vragenlijst onder mijn arm huisbezoeken af bij 75- plussers, net als de twee vrijwilligers Ada en Wilma in mijn film. Ik hoorde talloze levensverhalen van ouderen en realiseerde me weer eens hoe weerbarstig en ingewikkeld het kan zijn om samen te leven, maar ook hoe mooi en ontroerend het kan zijn. En het zette me aan het denken: wat voor buurvrouw ben ik zelf? En hoe ga ik dat zelf later eigenlijk regelen als ik oud ben? Op wie wil ik dan kunnen terugvallen?

*Goede Buren* laat het weerbarstige dagelijks (samen)leven zien in een mix van rauwe realiteit en humor.

# STILLS



# BIOGRAFIE REGISSEUR

Stella van Voorst van Beest is geboren en opgegroeid in Rotterdam.

Na voltooiing van de studie Maatschappijgeschiedenis aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam (Geschiedenis van de 20ste eeuw en Communicatie en Voorlichting) studeerde ze in 1994 af aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in Amsterdam, in de vakken documentaire en montage.

Ze werkt als regisseur en editor. Haar films worden gekenmerkt door een sterk visuele, observerende stijl.

# BIOGRAFIE PRODUCENT

## Basalt Film

BASALT FILM (2012) is het in Rotterdam gevestigde bedrijf van Simone van den Broek. Basalt Film produceert maatschappelijk relevante documentaires van hoge artistieke kwaliteit voor nationale en internationale cinema en televisie o.a. *De Regels van Matthijs*, 72 min. 2012. Grand Prix Visions du Reel, Grand Prix Dutch Feature Length Documentary, Special Merit Prize TIDFF, Best Feature Length Documentary RIDM. Internationaal coproduceren is voor ons een inspirerende manier om onze documentaires naar een hoger niveau en een groter publiek te brengen. Basalt Film is lid van het EAVE netwerk, EDN en DPN, waar Simone van den Broek als bestuurslid bij betrokken is.

## Simone van den Broek

Afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem. Na een aantal jaren opdrachtfilms te hebben geproduceerd en gemaakt, koos ik ervoor om mij inhoudelijk en cinematografisch verder te verdiepen met de IDFA scenarioworkshop in 1997. Tot 2005 heb ik voor de landelijke omroepen een aantal documentaires gemaakt en voor documentaire programma's van VPRO en NTR gewerkt. Daarnaast bleef ik altijd met veel plezier ontwikkelen en produceren; waar mijn kracht ligt. In 2005 besloot ik me volledig toe te leggen op het produceren. Bij Holland Harbour heb ik de bestaande kleine afdeling uitgebouwd tot een volwaardige documentaire productiepoot. In 2010 startte ik als zelfstandig producent. Vanaf 2012 beoogt Basalt Film maatschappelijk relevante en artistiek hoogwaardige documentaires en documentaire series te realiseren.

# CREDITS

<i>Regisseur</i>	Stella van Voorst van Beest
<i>Camera</i>	Ton Peters, Sander Snoep, Mick van Dantzig
<i>Geluid</i>	Eric Leek, Carla van der Meijs, Mark Wessner, Kees de Groot
<i>Research</i>	Manon van der Sluijs
<i>Editor</i>	Nicole Hálová, André van der Hout, Riekje Ziengs
<i>Consulting story editor</i>	Phil Jandaly
<i>Sound design</i>	Jan Willem van den Brink, Ferry de Pater
<i>Graphic design</i>	Suzanne Keilhack
<i>Colorist</i>	John Thorborg
<i>Colourgrading</i>	Storm post production
<i>Offline &amp; exports</i>	Laurent Flutters, Matte Mourik, Jan Jaap Kuiper/Amator
<i>Vertaling, ondertiteling</i>	Michael Gebe, Einion
<i>Legal services</i>	Monique Kooijman, Denkk
<i>Script &amp; editing advisor</i>	Mart Dominicus
<i>Impact distributie</i>	Jelte Zonneveld, Bernadette Kuiper
<i>Production assistant &amp; transcriptions</i>	Anouk Houtman, Veerle Boekestijn
<i>Post production supervisor</i>	Maarten de Graaf, Milestone Amsterdam
<i>Line producer</i>	Eline van Wees
<i>Human commissioning editor</i>	Willemien van Aalst, Bert Janssens
<i>Distributie</i>	Cinema Delicatessen
<i>Producent</i>	Basalt Film, Simone van den Broek
<i>Coproducent</i>	Human
<i>Publiciteit NL</i>	The Publicity Company
<i>Sales Agent</i>	Autlook Filmsales

*De film is tot stand gekomen met ondersteuning van Mediafonds, Nederlands Filmfonds, NPO Fonds, Netherlands Film Production Incentive, VSBfonds, Van Leeuwen van Lignac Foundation*

<i>Wereldpremière</i>	IDFA 2018
<i>Release datum</i>	14 februari 2019
<i>Distributie</i>	Cinema Delicatessen
<i>Publiciteit</i>	The Publicity Company



Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

**Distributeur:**

Cinema Delicatessen  
Anne Vierhout, Daan Vermeulen,  
Arnout van der Maas, Mei-Ling Djoa (boekingen)  
De Kempenaerstraat 11-B, 1051 CJ Amsterdam  
Tel: +31 (0)20 420 71 23 / Fax: +31 (0)20 420 71 24  
E-mail: [info@cinemadelicatessen.nl](mailto:info@cinemadelicatessen.nl)

**Publiciteit (interviews, persvoorstellingen):**

The Publicity Company  
Trix van Alphen  
Tel: +31 (0)20 612 7000  
E-mail: [trix@publicity.nl](mailto:trix@publicity.nl), [sophie@publicity.nl](mailto:sophie@publicity.nl)  
Voor foto's/stills, trailer en persmap zie: [www.filmdepot.nl](http://www.filmdepot.nl)

**cinema cine**  
**delicatessen**